

Timo-Juhani Kyllönen: Marimbakonsertto "Aurora Borealis" op.95 (2017).
Omistettu Antti Ohenojalle

Tutustuin mainioon marimbataiteilijaan Antti Ohenojaan vuonna 2013, jolloin ensimmäistä kertaa syntyi ajatus marimbakonsertton säveltämisestä .

Ajatus lähti lentoon 2016 kun hän tilasi konsertton marimballe ja sinfoniaorkesterille Madetoja-säätiön sävellystilausapurahan tuella.

Kaartin soittokunta kiinnostuivat marimbakonserttosta syksyllä 2016 ja päättivät tilata minulta puhallinorkesteriversiön sinfoniaorkesteriversiosta. Samassa yhteydessä kustantajani Fennica Gehrman päätti myös kustantaa kummatkin orkesteriversiot. Ensimmäisenä valmistui sinfoniaorkesteriversio huhtikuussa 2017 ja tämän jälkeen sain samana vuonna kesäkuussa valmiiksi puhallinorkesteriversiön.

Sinfonisia laajamuotoisia marimbakonserttoja on sävelletty maailmassa todella vähän, joten koin sävellystehtävän hyvin kunnianhimoisena haasteena .Siitä syntyi tämä kolmiosainen noin 26 minuuttia kestävä teoskokonaisuus. Koska Suomi täyttää 100 vuotta ja Suomen luonto on aina ollut minulle valtavan tärkeä innoituksen lähde, päätin antaa osille omat Suomen luontoon liittyvät nimet.

Ensimmäinen osa "Largo molto espressivo e drammatico"

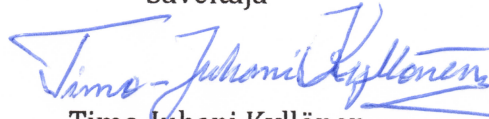
on nimeltään "Maaemo". Tässä osassa loin dramaattisen pohjan koko teokselle, teemoineen ja aiheineen. Koska pidän laajamuotoisista sinfonisista ajatusmaailmoista, tämän osan nimi ja perusteemat ovat lähtökohtana koko teokselle. Rakastamani marimban värimaailma ja Antti Ohenojan inspiroiva ja loistava marimbansoitto on matkan varrella myös vaikuttanut teoksen lopulliseen asuun.

Toinen lyyrinen osa "Tunturipuro" on saanut innoituksensa Lapin luonnosta, jossa olen nauttinut ihmeellisestä ruska-ajan väri ja äänimaailmasta.

Kolmas osa "Moderato con fuoco" "Revontulet" on jatketta toisen osan Lapissa kokemaani mahtavaan luonnonilmiöön ja suomalaisuuteen liittyvään intonaatiomaailmaan. Kuulin lapsuudessani usein isoisäni Reino Kyllösen laulavan kiikkutuolissaan suomalaisia balladeja ja kansanlauluja. Kreikassa Thessalonikissa viettämäni kuukausi 2017 ja lapsuudessani kuulemani intonaatiomaailma on vaikuttanut kolmanteen nopeatempoiseen osaan.

Espoossa 2.8.2017

Säveltäjä


Timo-Juhani Kyllönen