

Una seductora idea

CRÍTICA DE ÓPERA

EL LIBRO DE LOS REYES

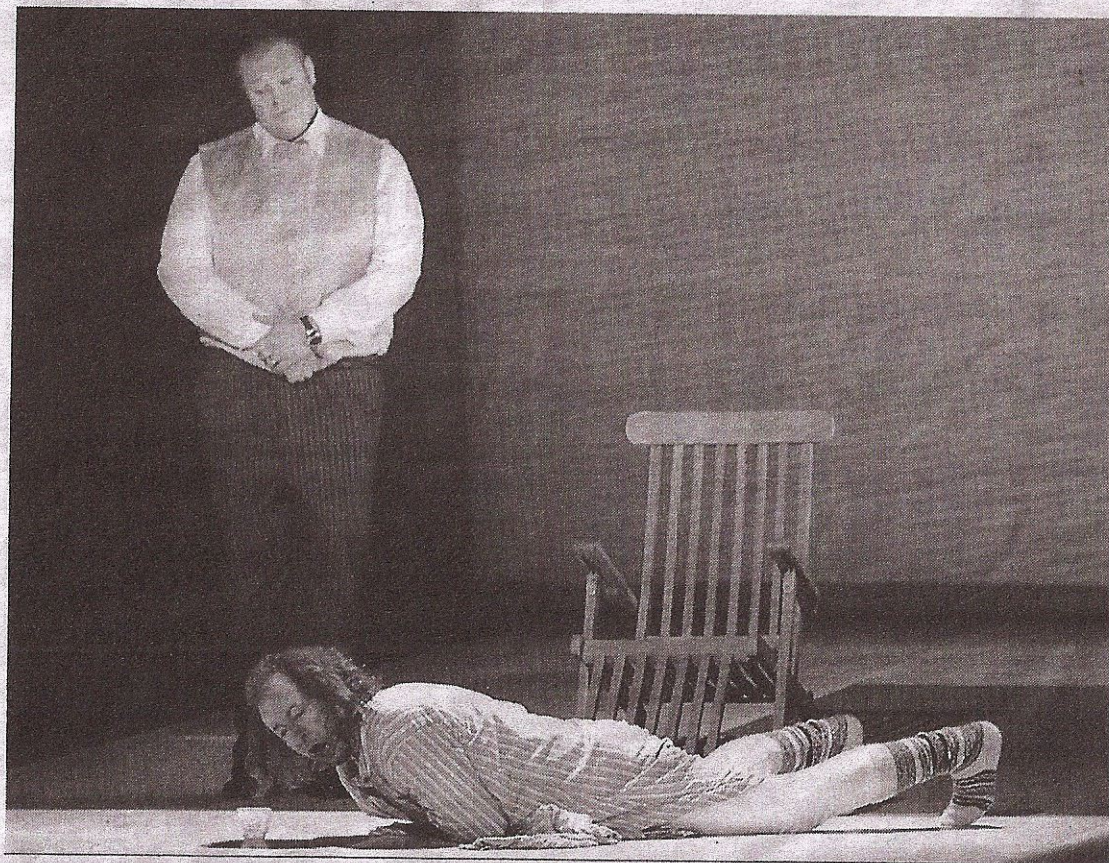
★★★★★

Intérpretes: Camerata del Teatro Falla y cantantes solistas. **Dirección musical:** José Luis López Aranda. **Dirección:** Ossi Koskelainen. **Libreto:** Maritza Núñez. **Música:** Timo Juhani Kyllönen. **Coreografía:** Hermann Rask. **Escenografía y diseño de vestuario:** Taina Reilander. **Realización de escenografía:** RAS. **Día:** 19 de marzo. **Lugar:** Teatro Falla. **Asistencia:** Tres cuartos del aforo, la mitad niños.

Ricardo Olivera Avezuela

El Gran Teatro Falla ofreció el pasado jueves el estreno absoluto de un espectáculo musical que, bajo el título *El libro de los Reyes*, se presentaba como ópera familiar contemporánea. El origen de tan seductora idea se encuentra en el convenio de colaboración que nuestro Ayuntamiento y el Instituto Iberoamericano de Finlandia establecieron hace un par de años. Si la *premiere* de cualquier obra tiene siempre el carácter de evento singular, en este caso y tratándose de nuestra ciudad y del citado género, venía a ser un verdadero acontecimiento al que, por cierto, se ha dado poca difusión y muy escasa relevancia social; ya sabemos que el carnaval tiene la exclusiva.

La denominada ópera familiar tiene antecedentes ilustres, desde la adaptación infantil del *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, al tan elogiado por Richard Strauss *Hänsel und Gretel*, de Humperdinck, pasando por *Noye's fludde*



La ópera 'El libro de los Reyes', durante su representación el jueves en el Teatro Falla.

LOURDES DE VICENTE

(*El diluvio de Noé*), de Benjamín Britten.

El libro de los Reyes es un sencillo cuento para niños con moraleja para adultos, de la peruana Maritza Núñez, al que pone música el finlandés Timo Juhani Kyllönen. Con esos mimbres Ossi Koskelainen propone una puesta en escena extraordinariamente minimalista, hasta desnuda de todo artificio, que resulta bastan-

te eficaz, aunque con algunos fallos de sincronismo en las imágenes proyectadas que producen un efecto chocante.

Musicalmente la obra se estructura en líneas melódicas acompañando (y describiendo) a cada personaje, casi siempre rozando la atonalidad cuando no claramente atonal, con riqueza y audacias armónicas y rítmicas y de una notable unidad estilística,

todo muy al servicio de la acción que en cada momento se desarrolla y del idioma (español) en que se habla. En la deslumbrante partitura me pareció entrever influencias de Schönberg (*Pierrot Lunaire* y *Moses und Aron*), de Lulu, de Alban Berg, de ciertos modos compositivos de Joaquín Rodrigo o Rodolfo Halffter y, sobre todo e indiscutiblemente, del *Rebato* de nuestro Falla. Utiliza

Kyllönen una orquesta muy reducida pero con una desproporcionada, sorprendente e inteligente abundancia de percusión; el efecto general, el universo sonoro creado es magnífico, lo mejor de la noche. ¿Hablabas antes de influencias? Aquí está el inmarcesible Stravinsky.

Sobre las tablas todos intachables, como actores y como cantantes. Desde luego hay que recalcar al prestigioso Juha Kotilainen, el protagonista, el rey, en el papel y también de la obra, uno de los mejores bajos que yo he escuchado. Nuestro paisano Miguel Calvo sigue imparable en su progreso y ya podemos decir que tenemos en Cádiz un tenor de categoría.

Al frente José Luis López Aranda, estupendo músico, magnífico director de orquesta e incansable creador, entre otras cosas, de la Camerata del Gran Teatro Falla, a la que la presente iniciativa ha colocado en la Red de Óperas de Cámara a nivel europeo como única representante española. Su labor de en el espectáculo del jueves hay que calificarla de extraordinaria; con una obra musicalmente muy difícil y con una plantilla orquestal complicada, obtuvo unos resultados ciertamente impecables: brillantes.

Los niños perciben el arte de forma bastante desconocida por los adultos; siempre nos cabrá la duda de cómo apreciaron la obra los que el jueves ocupaban gran parte del aforo; para la próxima los textos en el programa de mano o "displayados", por favor. Todo un síntoma a tener en cuenta: el respetuoso silencio fue absoluto.

Enhorabuena a todos.