

ENSI KESÄN UUTUUSOOPERAN PÄÄHENKILÖ
LUMI NORPPA ON AINUTLAATUINEN, HARVINAINEN,
ILOINEN JA ROHKEA OTUS.

LUONNON PUOLELLA

NORPPAOOPPERA



Kuvaaja: Saara Vuorjoki

– Klassisen koulutuksen ohella sävelkieleeni ovat vaikuttaneet myös mustalaismusiikki ja latinalaisamerikkalainen musiikki, mikä tuntuu esimerkiksi rytmin ja lyömäsoitinten runsaassa käytössä. Minulle musiikki on tunteiden kieli, joka puhuttelee ihmisiä samalla tavalla kaikkialla maailmassa, kertoo Timo-Juhani Kyllönen.

Savonlinnan tämän kesän uutusteos, koko perheelle tarkoitettu Norppaooppera, kertoo hyvän ja pahan kamppailusta, jonka hyvyys ja rohkeus voittavat, kuvaa teoksen säveltäjä **Timo-Juhani Kyllönen**.

– Oopperan aihe on tärkeä sekä aikuisille että lapsille: miten hillitä ilmastonmuutosta ja vähentää turhaa kulutusta? Ja luonto, linnut, puut ja Saimaan maisemat ovat tärkeitä myös itselleni. Tarina ja siitä nousevat tunteet voivat välillä olla dramaattisia ja vakaviakin, mutta lopussa kaikki kääntyy parhain päin ja päästään viettämään hyvän mielen talvikarnevaalia.

Oopperan libretto perustuu Helsingin eurooppalaisen koulun 2–3-luokkalaisten laatimaan tarinaan. Se voitti Oopperajuhlien viime lukuvuonna järjestämän kilpailun, johon osallistui liki 80 eri koulujen lähettämää käsikirjoitusta. Tarinan muokkasi libretoksi **Lida Hämeen-Anttila**.

– Se on inspiroiva, herkkä ja hieno teksti, jota on ollut ilo säveltää.

TUNNETTA JA MELODIAA

– Teoksen pianopartituuri valmistui tammikuussa kahdeksan kuukauden sävellystyön jälkeen. Aikataulussa, Kyllösen korostaa. Haastattelua tehtäessä maaliskuun alussa säveltäjä orkestroi teostaan.

Musiikki noudattelee tekstin tunnelmia, sen nousuja ja laskuja. Se on selkeästi hahmottuvaa, rytmisesti elävää ja helposti lähestyttävää.

– Laulumelodiani kumpuavat kielestä. Solistien ohella tärkeässä roolissa on myös kuoro, joka edustaa luontoa ja kommentoi tapahtumia, Kyllönen kertoo.

– Oopperassa pitää olla jännitettä ja dramatiikkaa. Uskon myös emootioon ja melodiaan, ja siihen, että musiikin pitää herättää tunteita. Vaikka etsin kauneutta kaoottisesta maailmasta, en kuitenkaan halua paeta pois siitä todellisuudesta, jossa elämme.

Savonlinnan Oopperajuhlat on tilannut ja esittänyt vuosien mittaan useita suuren suosion saaneita lastenoppe-roita. Norppaooppera jatkaa hienolla tavalla tätä perinnettä: se esitetään Olavinlinnan suurella lavalla solistien, kuoron ja täyden orkesterin voimin.

MONIPUOLINEN MUUSIKKO

Norppaooppera on Kyllösen viides ooppera, ja neljäs hänen säveltämänsä koko perheen ooppera. Kyllösen tausta muusikkona ja säveltäjänä on varsin poikkeuksellinen, sillä hän on ainoana suomalaisena suorittanut sävellysdiplomin Moskovan legendaarisessa Tšaikovski-konservatoriossa, suorittuaan sitä ennen samassa kaupungissa harmonikan ja orkesterinjohton diplomit. Ennen opiskeluvuosiaan 1970- ja 1980-lukujen vaihteessa Kyllönen toimi kotimaassa monipuolisena muusikkona, muun muassa parin vuoden ajan Hortto Kaalo -yhtyeen jäsenenä.

Viime vuosikymmenen hän on toiminut vapaana säveltäjänä.



Norppaoopperan julistekilpailun voitti Kerttu Varis Aleksanteri Kenan koulusta Sodankylästä.

Norppa

Koko perheen ooppera, joka tuskin voisi olla ympäristönsä sopivampi. Saimaannorppien maailmaan sijoittuva teos on ideoitu ja valmisteltu yhdessä suomalaisten alakoulujen oppilaiden kanssa.

Esitykset:

20.7. klo 12 (kantaesitys), 21.7. klo 15.
Esityskieli suomi, ei tekstitystä.
Esityksen kesto noin 1 tunti 15 min.

Sävellys: Timo-Juhani Kyllönen
Musiikinjohto: Atso Almila
Ohjaus: Minna Vainikainen
Koreografia: Sami Vartiainen

Rooleissa muun muassa:
Miina-Liisa Värelä (Lumi Norppa)
Niina Keitel (Sipi Simpukka)
Juha Kotilainen (lääkä Särki)

Norppaoopperan pääyhteistyökumppani on Fortum. Muut yhteistyökumppanit ovat OP-Pohjola ja Sitra.



Kuvaaja: Mikko Kurvalainen

Kaikki keinot käytössä

Norppaoopperan ohjaaja **Minna Vainikainen** on ohjannut aikaisemmin Savonlinnassa Koirien Kalevalan ja Hui kauhistuksen. Hän kertoo, että koko perheen ohjauksissa on ennen kaikkea huomioitava lapsikatsojien tarpeet.

– Norppaoopperan aihe on jo valmiiksi lasten ideoima ja lähellä heidän maailmaansa. Jotta mielenkiinto säilyisi, ohjauksessa tarvitaan myös runsaasti visuaalisuutta, mielikuvitusta, fantasiaa ja rytmiä, Vainikainen kertoo.

– Laulajien artikulaatioon pitää kiinnittää erityis- huomiota, eikä toiminta voi missään vaiheessa pysähtyä. Aikuiset tulevat oopperaan yleensä musiikin vuoksi, mutta lapset katsomaan kokonaisvaltaista musiikiteatteria. Olen ohjaajana laaja-alainen, ja olen tehnyt kaikkea mahdollista sirkuksesta Shakespeareen. Olavinlinnassa kaikki keinot ovat käytössä.

Saimaannorppa on oopperan tähti

Espoolaissäveltäjä **Timo-Juhani Kyllönen** säveltää ensi kesänä Savonlinnan Oopperajuhlilla kuultavaa Norppaoopperaa. Lavalla nähdään kuusi solistia ja 80 laulajan kuoro. Koululaiset voivat jo laulaa Norppalaulua. | sivu 9

Länsiväylä | VIIKONVAIHDE 1.–2. syyskuuta 2012

Kulttuuri

Kyllönen säveltää Norppaoopperaa

ANNELI TUOMINEN-HALOMO

Säveltäjä **Timo-Juhani Kyllösellä** on monta rautaa tulesa. Kiire on kuitenkin miehelle mieluisaa, sillä se osoittaa, että hänen musiikillaan on maailmalla kysyntää.

Kyllönen säveltää parhaillaan ensi kesänä Savonlinnan oopperajuhlien suurella lavalla esitettävää, koko perheelle tarkoitettua *Norppaoopperaa*. Siihen liittyvä, kaikkiin Suomen kouluihin menevä Norppalaulu on juuri julkaistu osoitteessa www.norppaooppera.fi. Säveltäjä on tehnyt siitä myös pianolla tai kitaralla säestettävän version, jota on helppo laulaa kouluissa.

Norppaoopperan teema laajentuu Saimaalta helposti globaaliksi aiheeksi.

Norppaoopperaa säveltäessään Kyllönen heittäytyy katselemaan maailmaa lapsen silmin.

–Melodia ja emootio ovat aina olleet minulle tärkeitä. Haluan musikkillani välittää inhimillisiä tunteita ja positiivista energiaa.

Myös luonto innoittaa säveltäjää. Kävelyretket ja soutelut Saimaan vesis-



ANNELI TUOMINEN-HALOMO

Musiikki vie säveltäjä, kapellimestari ja harmonikkataiteilija Timo-Juhani Kyllöstä ympäri maailmaa. Kotona Muuralassa Ronja kuuntelee tyytyväisenä isännän musisointia.

PUHEENAIHE

Oletko käynyt Savonlinnan oopperajuhlilla? Kerro kokemuksistasi www.lansivayla.fi

tössä heijastuvat tietenkin Norppaoopperaan.

–Mutta saimaannorppa en ole koskaan nähnyt, Kyllönen naurahtaa.

Norppaoopperan teema laajentuu Saimaalta helposti globaaliksi aiheeksi ja huoleksi ilmastomuutoksesta ja eläinten selviytymisestä. Timo-Juhani Kyllönen uskoo, että ooppera kiinnostaa maailmalla tematiikkansa vuoksi. Lisäksi kokoperheen oopperoilla tuntuu olevan kysyntää.

Savonlinnan oopperajuhlat haluaa madaltaa

kynnystä tulla oopperaan. Viime syksynä kutsuttiin mukaan kaikki Suomen koulut kirjoittamaan kertomusta saimaannorppasta. Helsingin eurooppalaisen koulun 2.-3. luokat kirjoittivat voittoisan tekstin ja **Iida Hämeen-Anttila** laati tältä pohjalta oopperan libreton. Nyt koulut

pääsevät ideoimaan oopperan lavastusta ja musiikkivideoita Norppalaulua käyttäen.

Ennen Norppaoopperan ensi-iltaa Timo-Juhani Kyllösen elämässä tapahtuu paljon muuta.

Kyllönen on viime vuosina tehnyt tiivistä yhteistyötä perulaissyntyisen **Maritza Núñezin** kanssa. Viime vuonna monologiooppera *Tango Solo* esitettiin Sellosalissa. Syyskuun lopulla säveltäjä matkustaa Limaan, Peruuun. Siellä Teatro Britanicoossa kantaesitetään

kokoperheen ooppera *Miksi juuri minä*, jonka teemana on koulukiusaaminen. Espanjankielinen libretto on Núñezin.

Marraskuussa on vuorossa Espanjan Cadiz, jonka Gran Teatro Fallan nimikkosäveltäjäksi Kyllönen on nimitetty.

Siellä kuullaan Trumpetikonserterto Op.84 "Cadiz 2012", jossa on solistina HKO:n trumpettisti **Pasi Pirinen**. Konsertossa yhdistyvät historialliset ja espanjalaiset tunnelmat ja fanfaarit.



Oopperajuhlien uuden lastenoopperan säveltäjä Timo-Juhani Kyllönen, ohjaaja Minna Vainikainen ja libretisti Iida Hämeen-Anttila kertoivat OKL:n OpeArt-linjan opiskelijoille hyvän oopperalibretton tunnusmerkeistä.

Hyvä oopperalibretto on riisuttua tekstiä

24.10.2011 22:06

Napakka, tiivis, pelkistetty sekä selkeä. Ainakin nämä piirteet ovat keskeisiä elementtejä toimivassa oopperalibretossa.

– Ja tietysti tarvitaan dramatiikkaa. Sellaista, joka nousuissaan ja laskuissaan on johdonmukaista.

Johdonmukaisia nousuja ja laskuja näkee oopperalibretossa mielellään Savonlinnan oopperajuhlien uuden lastenoopperan säveltäjä Timo-Juhani Kyllönen.

Kyllönen, lastenoopperan ohjaaja Minna Vainikainen ja libretisti Iida Hämeen-Anttila olivat maanantaina puhumassa Savonlinnan OKL:n OpeArt-linjan opiskelijoille. Opintojen taito- ja taidekasvatuksen projektissa opiskelijat tekevät yhteistyötä oopperajuhlien kanssa.

Lue lisää tiistain Itä-Savosta.

Suosittelen

Ole kavereistasi ensimmäinen, joka suosittelee tätä.

Tulostettava sivu

[Jaa](#) | [Facebook](#) [Twitter](#) [Sähköposti](#)

Keskustelua aiheesta

Aiheesta ei ole vielä keskustelua