

## UTHYRES

### Ledig etta

på Kuppisgatan 29 A  
(1 r+kv+bastu). Hyra 465€  
inklusive vatten/mån (29 m<sup>2</sup>).  
Intresserade kan skicka mail  
till: henrik.karlsson@eschner.fi

## beslut om indragen färjetrafik till Norrskata och Houtskär omprövas.

Åbolands skärgårdsstiftelse vänder sig till NTM-centralen i Egentliga Finland och kräver att beslutet om att minska färjetrafiken till Norrskata och Houtskär omprövas.

Stiftelsen har lämnat in ett

Stiftelsen skriver:

– En grundförutsättning för en levande skärgård året om är förekomsten av fungerande förbindelser. Det nyligen slutna avtalet mellan NTM-centralen och Finferries om att ruttområdet Korpo–Norrskata–Houtskär från hösten 2020 "vintertid" ska trafikeras med endast en färja innebär ett allvarligt slag mot lev-

**STIFTELSEN ANSER** att beslutet står i strid med skärgårdslagen, eller som den officiellt heter Lagen om främjande av skärgårdens utveckling och dess femte paragraf, men också med bland annat regeringsprogrammet.

I regeringsprogrammet betonas att basservicen ska tryggas i glesbefolkade områden.

**STIFTELSEN PÅPEKAR** att om beslutet om sämre färjeförbindelser till Norrskata och Houtskär genomförs be-

stärker risken för att områdena blir stadsgårdar. Dessutom försvåras möjligheterna att arbeta utanför de områden som berörs avsevärt, varutransporterna för djur och servicenivån överlag försämras, för att nu nämna några av konsekvenserna. Därför yrkar Åbolands skärgårdsstiftelse att beslutet att endast en färja under vinterhalvåret sköter trafiken till Houtskär och Norrskata hävs.

**Carina Holm**

045-131 9620

carina.holm@amedia.fi

## Katedraali soi! -festivaalilla oratorio-oopperan kantaesitys

### Turun Sanomat

Chorus Cathedralis Aboensis kantaesitystä keskiviikkona 5. helmikuuta kello 19 säveltäjä **Timo-Juhani Kyllösen** uutuusteoksen, oratorio-oopperan *Unohdetut sankarit (Glömda hjältar, op.98)* sinfoniaorkesterille, sekakuorolle, sopraanolle, mezzosopraanolle, tenorille ja baritonille. Turun tuomiokirkossa nähtävä esitys on osa Katedraali soi! -viikon ohjelmistoa. Libreton on kirjoittanut **Maritza Núñez**, ja teoksessa lauletaan suomeksi, ruotsiksi ja venäjäksi.

Timo-Juhani Kyllösen mukaan aloite teoksen säveltämiseen tuli oululaiselta sukututkijalta, joka ehdotti oratorio-oopperaa heidän yhteisestä äidin puoleisesta sukulaisestaan, Turun piis-

pasta **Paavali Juustenista** (1516–1575).

Tuomiokirkon vuotuisen Katedraali soi! -festivaalin taiteellinen johtaja **Jukka Pietilä** kiinnostui ajatuksesta ja tilasi Kyllöseltä teoksen kantaesitystä tuomiokirkossa, jonne Juusten on haudattu. Viimeistään ensi vuonna Juustenin syntymästä on kulunut 500 vuotta – syntymävuodesta ei ole täyttä varmuutta, mutta se lienee 1516–1520.

Viipurissa syntynyt Paavali Juusten opiskeli ensin Turussa. Saatuaan pappisvihkimyksen 1540 hän jatkoi opintojaan myös Saksassa.

Säveltäjä Kyllösen mukaan teoksessa ilmenee yhteyksiä nykyiseen kansainväliseen tilanteeseen.

Siinä on muun muassa sanomansa liittyen naisen asemaan.

## Åbohistoria i ny opera sjungs på tre språk

PRIVAT

**MUSIK.** På onsdag uruppförs oratorie-operan "Glömda hjältar" i Domkyrkan.

Uruppförandet är en del av festivalen Katedralen klingar (Katedraali soi) som pågår denna vecka.

"Glömda hjältar" anknyter starkt till Åbos historia. Den sjungs på tre språk. På svenska sjunger rollfigurerna Katarina Jagellonica, Johan III och kammarjungfrun Dorotea. På finska sjunger Åbobiskopen Paulus Juusten och den blandade CCA-kören. På ryska sjunger bland annat Ivan den förskräcklige.

Biskop Juusten väcks till liv i operan. Den för pubiken tillbaka till slutet av 1500-talet då biskop Juusten reste för att fredsförhandla i Ryssland.

Juusten hör till en finländska kyrkohistoriens viktigaste gestalter. Han är begravd i Domkyrkan.

– Berättelsen har många lager och behandlar flera olika historiska händelser, säger



**KOMPOSITÖR.** Timo-Juhani Kyllönen.

**Timo-Juhani Kyllönen** som är operans kompositör.

Kyllönen tillfrågades av en släktforskare att komponera verket – både Kyllönen själv och släktforskaren är avlägsat släkt med biskop Juusten.

Librettot är skrivet av **Maritza Núñez** och knyter an till moderna internationella

relationer och metoo-kampanjen.

Katedralen klingar-festivalen beställde verket för två år sedan. Det är skrivet för symfoniorkester, blandad kör, baritonsolist, bassolist, tensorsolist, mezzo- och sopransolist.

Operan uruppförs i domkyrkan klockan 19.

Åbo Underrättelser 4.2.2020