



Timo-Juhani Kyllösen mukana on hieno jatkumo saada pitää oma juhlasävellyskonserttinsa Sibeliuksen nimikkomuseossa.

Kyllösen teoksissa soivat ystävät ja linnut

Ruotsissa varttunut, Moskovassa pitkään opiskellut Timo-Juhani Kyllönen on aidosti kansainvälinen säveltäjä, jolle on kunnia-asia pitää juhlakonsertti Sibeliuksen nimikkomuseossa.

KIMMO LILJA
Turun Sanomat

Turku on Kyllöselle monessakin mielessä läheinen paikka. Säveltäjä on tehnyt ja toivoo tekevänsä jatkossakin menestyksestä yhteistyötä Turun filharmonian kanssa. Turussa myös opiskelee kaksi tyttärtä, jotka ilomielin majoittavat junan tuoman isänsä.

Kuusikymmentä vuotta on mukavan pyöreä ikä, mutta huimassa luomisvireessä olevalle säveltäjälle sittenkin vain numeroita.

Sävellyskonsertti on kuitenkin rakennettu jonkinlaiseksi katsaukseksi taaksepäin.

Aboe Nova -jousikvartetti esittää *Jousikvarteton Nro.1* op.3 ”Ystävän muistolle” (1984), joka sai kantaesityksensä vuonna 1985 Moskovian radion ja tv:n jousikvartetin toimesta.

Jousikvartetin syntyhistoria on surullinen, mutta samalla myös lohdullinen.

– Sain suruviestin Suomesta läheisen ystävän tapaturmaisesta kuolemasta 38-vuotiaana. Puin sen intiimin jousikvartetin asuun, josta nyt on omes-

sa myös jousiorkesteriversio, Kyllönen kertoo.

Jousikvartetto Nro.2 op.23 syntyi vuosina 1988–1989 Kuhmon kamarimusiikkijuhlien taiteellisen johtajan **Sepo Kimasen** tilauksesta. Sen kantaesitti unkarilainen Kellerjousikvartetti.

– Tälle kvartetolle innoituksen antoi kevättalvinen lintusolisti ikkunani alla. Myös aamun ohikiihdyttävät urbaanit moottoripyörät antoivat inspiraatiota teoksen glissandoihin, Kyllönen kertoo.

Aboe Nova -jousikvartetin muodostavat **Juha-Pekka Vikman** (1. viulu), **Nobu Takizawa** (2. viulu), **Oleg Larionov** (alttoviulu) ja **Timo Hanhinen** (sello).

Säveltäjän tytär, sopraano **Aurora Marthens** ja pianisti **Elias Miettinen** esittävät varhaisen laulusarjan *Ciclo de dos Canciones* op.6, jonka teksti on runoilija **Carmen Luz Bejaranon** (1985) ja teoksen *Dondiegos* op.49 (1998) runoi-

lija **Maritza Núñezin** tekstiin.

– Eudistin Suomea Euroopan Unionin ja Liman katolisen yliopiston järjestämällä Euroopan kulttuuriviikoilla Perussa marraskuussa 1998. Sinne oli toivottu yhtä kantaesitystä ja päädyin käyttämään Suomessa asuvan Núñezin symbolistista runoa, Kyllönen kertoo.

– *Elegia Quasi una sonata* op.15 (1987) syntyi saatuaani kuulla läheisen sellististyväni **Kira Tsvetkovan** kuolemasta Moskovassa. Hän soitti teokseni *Jousikvartetto Nro.1* op.3 Tshaikovski-konservatorion ensimmäisessä ulkomaalaiselle sävellysoppikselijalle järjestetyssä sävellyskonsertissani huhtikuussa 1986.

– Alkuperäinen idea syntyi Tempeli-aukion kirkossa, jonka kellot kuuluvat teoksen alussa, Kyllönen kertoo.

– **Contemplation in Blue** op.25c käyrätorvelle soittaa TFO-orkesterin käyrätorvensoittaja **Tanja Nisonen**. Teos on alunperin sävelletty klari-

netille ja sen kantaesitti Pariisin sävellyskonsertissani 1990 teoksen tilannut **Alan Seve**. Tein myöhemmin sovituksen käyrätorvelle.

Fantasia op.28 (1991) huilulle ja pianolle on syntynyt turkulaishuulisti **Ilari Lehtisen** 20-vuotistaiteilijajuhlaan.

– Teos on hänen tilaamansa ja hänelle omistettu. Aktiivinen yhteistyö ja kontakti Lehtisen kanssa vaikutti teoksen muotoutumiseen oleellisesti, säveltäjä kertoo.

Lintuimprovisaation op.88 Kyllönen sävelsi sooloharmonikalle ja lintuimitaatioille.

– Lintujen imitointi viheltämällä juontaa juurensa lapsuuteen. Ruotsissa asuessani minulla oli tapana vaeltaa yksin metsässä. Opin siellä matkimaan lintuja, jotka edelleen ovat suuri innoituksen lähde luovalle työlleni, Kyllönen kertoo.

→ Timo-Juhani Kyllösen 60-vuotisjuhlasävellyskonsertti Sibeliuksen museossa ke 25.11. klo 19:

KUKA?

Timo-Juhani Kyllönen

■ **Syntynyt** 1955; säveltäjä, harmonikkataiteilija ja kapellimestari.

■ **Yli 90 teosta**, mm. oopperat *Kuninkaiden kirja* ja *Roope* – poika, joka ei osannut pelätä, kaksi sinfoniaa, sinfoninen runoelma *Lichtenthal*, *Harmonikkakonsertto* op. 60, *Concerto grosso* op. 65, *Awakening* op.23b ja *Dies Irae* op. 74 jousiorkesterille, kamarimusiikkia, lauluja, kuoroteoksia sekä filmmusiikkia.

■ **Sävellyskonsertteja** Venäjällä, Suomessa, Ranskassa, Irlannissa, Israelissa, Perussa, Saksassa, Brasiliassa, USA:ssa ja Ruotsissa.

■ **Teoksiaan** esitettyä lisäksi monissa maissa Euroopassa, Aasiassa, Australiassa sekä Pohjois- ja Latinalaisessa Amerikassa.

■ **Toiminut** musiikinteorian, sävellyksen ja kamarimusiikin opettajana Sibelius-Akatemiassa vuosina 1986–2003.